Niveau(x) d'enseignement: 1 Numéro EDUQ : 8270588
Centre d'intérêt: 510

Baugniet, P. H.

A program in the fine arts at F.A.C.E. School / by P. H. Baugniet. -- Montréal : Conseil scolaire de l'île de Montréal, c1981.
11 p. ; 22 cm. -- (The School and its community)

Titre de départ. Egalement disponible en français ss le titre: Un programme axé sur les arts à l'école F.A.C.E.

Cote Dewey: 707/B346p Cote LC: N/350

Descripteur(s): *Ecole parallèle *Ecole expérimentale *Art *Arts plastiques *Musique *Théâtre *Programme d'enseignement *Organisation pédagogique *Rôle des parents *Primaire (Niveau) *Secondaire (Niveau)

Identificateur(s) de nom: *Commission des écoles protestantes du grand Montréal (Québec) *F)CE (Montréal, Québec) *Fine arts: core elementary school (Montréal, Québec)

Identificateur(s) de sujet: *Ecole alternative

La Fine Arts Core Elementary School de la Commission des écoles protestantes du grand Montréal a été créée en 1975. Limitée d'abord au niveau primaire, elle englobe depuis 1980 l'ensemble du niveau secondaire. L'enseignement y est donné en anglais et en français. Il s'agit d'une école alternative qui a pour objectif de permettre aux élèves, à travers l'étude de la musique, du théâtre et des arts plastiques, de réaliser les apprentissages de base en lecture, en écriture et en mathématiques. Le cahier présente les principes directeurs et les objectifs de l'école, l'organisation de l'enseignement qui y est donnée, les matières au programme et le rôle des parents.

Type de document: d
Région(s) administrative(s): 063
Auteur de l'analyse: ar

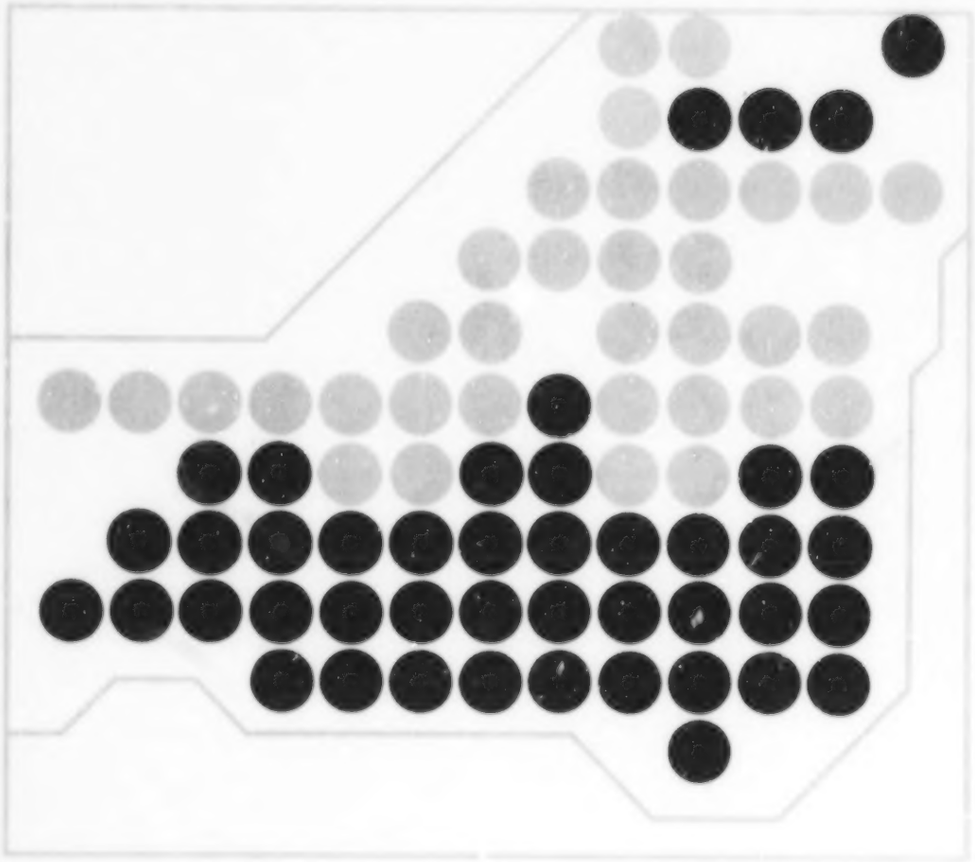
A program in the Fine Arts

THE SCHOOL AND ITS COMMUNITY

E D U Q 8270588 A

at F.A.C.E. School

By
P.H. Baugniet
Principal



E D U Q 8270588 A

A Program in the Fine Arts

at F.A.C.E. School

By
P.H. Baugniet
Principal

Preface

By printing and distributing this document the *Conseil scolaire de l'île de Montréal* wishes to publicize methods of interaction between the school and its community for people interested in public education.

Over the past few years, Quebec's public schools have been undergoing change. We no longer find the standard stereotyped school of yesteryear. Today, the schools of one community can differ quite significantly from the schools of another community.

There are several reasons for this phenomenon. At times the parents became involved in transforming the schools and in other cases it was the school itself that changed its method of operating and became more open to its community. Schools have become more personalized.

The *Conseil scolaire* does not intend to favor any one form of school-community interaction more than another. It believes that these forms must be varied simply because of the diversity of the people and the communities involved.

The *Conseil* would like to receive reader reaction to this document as well as news of other school-community projects which might be suitable for reporting and publication. Readers' comments and suggestions are welcome. Please forward your remarks to:

Pedagogical Coordinator
Conseil scolaire de l'île de Montréal
500, boulevard Crémazie est
Montréal, Québec
H2P 1E7

Contents

		Pages
1 —	General Information	3
2 —	An Alternative School	3
3 —	Principles of F.A.C.E. School	4
4 —	Objectives of F.A.C.E. School	4
5 —	Is The Alternative School for Everybody?	5
6 —	The Frame of Mind of The Participating Family	5
7 —	The School Organization	6
8 —	The Child — The School — The Parent	8
9 —	F.A.C.E. School Curriculum Outline	8
10 —	Additional Information	10

1. General Information

In 1975 The Protestant School Board of Greater Montreal approved the creation of a *Fine Arts Core Elementary School*, a program from kindergarten to grade VII, to be located in the downtown area of Montreal, offering a program in both French and English. The initial response to the program was incredible — over one thousand elementary school children applied of whom only 650 were accepted. The number of 650 reflected merely on the capacity of the building and there were no screening devices used to restrict admission. A lottery was used, after accepting all of the previous students of Victoria School who wished to remain in the program, and all "inner-city" applicants. The program was located in Victoria School, and not long after the opening of the program it was realized that the space in the school could not adequately service the needs of the program. Consequently in September 1976, the senior grades, grades IV - VII were relocated in the High School of Montreal building on University Street.

The opportunity to refine the program in the enlarged space was easily realized, and in the '76-77 year significant pressure was mounted by both parents and students to extend the program to the grade VIII level. At the April meeting of the Board in 1976 permission was granted to the *Fine Arts Core Elementary School* to reorganize the program into three units and to construct a third unit. This third cycle was to be made up of grades VII and VIII. In 1979, grade IX was added to cycle three and in 1980, grade X was formed, under the heading of cycle IV. As of September '81, a grade XI will be added, completing the full program, K - XI.

The difficulties of administering the program in two locations were quickly apparent and many attempts were made to consolidate the whole program in one suitable facility. Inevitably the High School of Montreal with its enormous physical resources presented itself as the only logical location. In addition to the pressures to reunite, pressure has been strong to continue the program to the senior high school level, although it was recognized that unification should precede expansion. As of September 1979 the entire F.A.C.E. program was located in the High School of Montreal building on University Street. The building continues to be called the High School of Montreal and we are called F.A.C.E. - H.S.M.

2. An Alternative School

The alternative school is different. It is not different just for the sake of being different, but for a specific purpose.

In a Fine Arts Core Education we believe that children can learn effectively when the three "R's" - Reading, Writing, Arithmetic become integral components of Music, Art and Drama. This does not simply mean that we will add more music, more art, and more drama to the school program — what it does mean very definitely is that we plan to teach music, art and drama, and that reading, writing and arithmetic skills will evolve and be developed naturally, and in harmony with the core programs. Recent research in the United States, and particularly that conducted at the Guggenheim Museum in New York City, indicates conclusively that a program rooted in the arts can provide for children a significant learning environment that brings about positive change in cognitive and affective development.

Individuals should be cautions about changing from the *traditional* to the *alternative* just for the sake of change; consequently, we must recognize this in ourselves and take care to identify the reasons why we want an alternative style of education. We must also determine that a *Fine Arts Core oriented alternative* will respond to these reasons, since *Fine Arts* is the *raison d'être* for this particular *alternative program*.

For this reason, we must be prepared to recognize that a group of individuals has established this particular alternative and has developed a profound commitment to a certain series of principles. One must be sure of these principles before becoming involved, for although these will evolve with time, they are in fact the very rationale of the program.

3. Principles of F.A.C.E. School

— Each and every child should be given every possible opportunity to learn in a creative and harmonious environment.

— The essential ingredients in the *Fine Arts* environment should be *Music*, *Art* and *Drama*.

— Children should be encouraged at their own individual rates.

— The arrangement of timetabling should facilitate the provision of the widest possible opportunities to participate in a variety of programs and should not be "merely a technique of crowd control".

— Every possible resource in the greater community should be used to whatever extent is possible.

One must be aware that the structure of the alternative might well be more intractible, more definitive and more specific than the so-called traditional, since there are specific objectives in *Fine Arts*. One must also have an attitude that is open-minded enough to realize that every alternative is not, nor ever can be, designed to satisfy everyone. There are rules, regulations and principles established. The parent's role in the alternative is vital; it is not merely a token presence, it is a full-spirited commitment, a commitment to involvement and participation in the educational process of the child.

4. Objectives of F.A.C.E. School

These are the objectives of F.A.C.E. school:

a) Fine arts is the *raison d'être* for this particular alternative program. The school emphasizes that the fine arts, music, art and drama, are central to the program.

b) F.A.C.E. is not an "elitist" school intending to produce musicians, artists or dramatists. It is a school program based on the pedagogical premise that a program rooted in the arts can provide for children a significant learning environment that brings about positive change in cognitive and affective development.

c) The school is a two language school with parallel programs in both English and French; however, it is recognized that some specialities can be offered in English only.

d) Skills in reading, writing and arithmetic evolve and are developed naturally or in harmony with the fine arts core program.

e) Every child must acquire certain measureable skills in the three R's that are adequate to insure smooth transition to another educational facility at a similar level.

f) Every child is given every possible opportunity to learn in a creative and harmonious environment.

g) Children are encouraged to learn at their own individual pace.

h) Each student is a member of a vertical family unit within each cycle. The family unit helps to foster the balanced cognitive and affective growth of the child.

i) Timetabling facilitates provision of the widest possible opportunities for children to participate in a variety of educational programs.

j) Every possible resource in the greater community (that is, both urban and rural) is to be used in the school program to whatever extent possible.

k) The school is committed to the involvement of parents on a volunteer basis. The parent role is seen as one of constructive support, and personal commitment to realizing the objectives of the school. Their contribution may be: involvement in an activity in a particular skill area; working in the library as a resource animator; or with a small group as a leader, tutor or aide. The school believes that everyone has the potential to make a contribution to the school and depends to a great extent on the volunteer parent.

5. Is The Alternative School for Everybody?

The simplest and most honest answer to this question is "NO". Many parents believe that the formal, traditional approach, since it is a known quantity, is a safer avenue to follow. Some parents, however, believe that the excitement and challenge of new horizons are more compatible with their own personal life-styles. These parents are more concerned with process, attitudinal development, affective growth, and a wide exposure to a variety of teaching styles and learning experiences. Consequently, the opportunity to participate in a challenging and creative atmosphere appeals to them.

We sincerely hope that this exposition will deter the unsure or reassure the convinced. We really wish to make a success of our alternative school venture and we know that with goodwill, committed cooperation and consistent trust and confidence, we will be able to build a highly credible, vital, dynamic, innovative and worthwhile environment in which children can learn positively.

6. The Frame of Mind of The Participating Family

Education is an on-going experience. It is a process that requires commitment, dedication and participation of teachers, children, parents and administrators.

The parent of the child in the Fine Arts Core Education program must be prepared to:

a) realize that the *Fine Arts Core Education* program is not merely a minor variation on a theme. The F.A.C.E. program has specific goals, objectives and beliefs.

b) realize that structural organization is a facilitating, rather than a predicating concept. The total development of the child is more important than bus schedules and other cumbersome instructions. If a truly significant program is to be developed that incorporates community participation, and can capitalize fully on resource personnel availability, then one must be prepared to accept certain inconveniences in order to permit the fullest possible development of the child.

c) realize that comparisons with other educational institutions can be both dangerous and pedagogically unsound. The educators who have committed themselves to this project have sound, proven educational backgrounds and are fully aware of the necessity of maintaining a viable program that will enhance each child's opportunities and will in no way prevent the child from further educational activities.

d) realize that every major change will create some initial discomfort and may even have signs of disorder. These early growing pains are inevitable and may prove to be somewhat disquieting. However, a reversion to the orderliness of a traditional approach is not necessarily desirable.

The school is there to answer certain needs but every child who leaves the Fine Arts Core Education must have acquired skills in the foundation courses that will be adequate to ensure a relatively easy transition to another educational facility at a similar level.

7. The School Organization

F.A.C.E. school is organized into four cycles numbered one and two for primary pupils and three and four for secondary pupils. The first three cycles have a certain number of families. A family is a multi-age grouping which includes pupils from three consecutive levels, under the responsibility of the family teacher.

The family teacher is accountable for:

— the attendance of members of the family

— ensuring that every member of the family has a complete program

— maintaining close liaison with other teachers concerning the individual programs of every child in the family

— contacting the parents in the family to assure good communications and to facilitate an on-going dialogue

— preparing an *On-Going-Program* with a consistent *Thematic* orientation

— ensuring that each family is the dynamic central core of the program — that each family has specifically identifiable characteristics, reflecting the specific interests of the family teacher, so that every child will be proud to be a member of a family: family name - family slogan - family crest - family motto - family song - family cheer - family costume/dress - identifying mark, etc.

— ensuring that the family will be a constructive and productive unit to generate a sense of commitment, enthusiasm, and spirit general to the whole program and specific to the family, and that will incorporate a definite sense of identification and personal responsibility, for members of the family, for other members of the community and for the general environment of the community, class, halls, washrooms, play areas, etc.

Before giving the main characteristics of each of the four cycles, it must be said that kindergarten children constitute their own "family grouping". The kindergarten program is designed to help the child to adapt to a group environment and to develop some of the early learning skills.

a) *Cycle One, Primary Level*

A family of cycle one would include pupils of grades I, II, and III, i.e. 6, 7 and 8 year olds. A child, wherever possible (subject to staffing), will remain in the same family for the duration of cycle one.

— No specific grade level is assigned to a child; he/she is placed in a group according to his/her needs and level of achievement.

— It is assumed that after three years in the first cycle, a child will have acquired, as a minimum, sufficient skills to proceed to the second cycle.

— The primary team teachers determine the appropriate time for a child to start a reading program; in some cases, this may not be till well into the second year of the three year cycle one, depending on the child's particular learning readiness.

— If a child is enrolled in the English Section, he/she may have an exploratory program offered in another language.

— Each family usually meets at least once a day, and frequently there are Family Days. The family uses the social science program as the core of learning materials.

The family is the base of the emotional development of the child in the program.

b) *Cycle Two, Primary Level*

The notion of family is continued in cycle two.

A larger block of time in one day is provided for extended activities.

— A child's day could conceivably run from 8:15 a.m. to 4:15 p.m. and, within such a timetable arrangement, there may well be significant blocks of unscheduled time periods. Wherever possible, facilities are made available to the child and it is expected that the time provided for during these times will be put to use in studying, preparing projects, practicing instruments, etc.

— In order to arrange for a flexible timetable it is likely that a child will not have a fixed lunch period every day at the same time.

— It is possible that a child may well start his/her day in an activity that does not take place in the school, e.g. a studio or workshop away from the main building.

— A child is responsible for his/her own transportation. Pupils in cycle two who live more than one mile from the school are reimbursed by the P.S.B.G.M. for a portion of the monthly cost of the C.T.C.U.M. pass.

— On certain days a child may have a considerably later start. A student who starts later is discouraged from coming to school early unless he intends to study or work in the library.

— Some of the "optional programs" may well be offered in a language other than English.

c) *Cycle Three, Secondary Level*

Basically, the structure of the cycle three program is very similar to that of cycle two, and the characteristics are the same as those outlined above. However, in order to be eligible for the P.S.B.G.M. transportation subsidy, the students have to live more than 2 miles from the school.

The major difference as we come to the cycle three program is the emphasis given over the Fine Arts. Students who are not prepared to follow "in depth" at least two of the three Fine Arts programs: Music, Art, Drama, will find that we cannot provide a fully balanced program. New students who wish to enter the program at the cycle three level will have to commit themselves to becoming involved in these programs from the outset.

It is obvious, because of the program requirements of cycle three, that it may not be the appropriate program for every student who was in cycle two. Certainly new applicants for cycle three will have to have acquired in their former schools an academic standing equivalent to the cycle two program offered at F.A.C.E. school.

d) *Cycle Four, Secondary Level*

The cycle four program at F.A.C.E. is still very much in a growth and development stage. The emphasis on group work and individual programs is marked, and this program is only really for students who have demonstrated considerable facility with self-directed programs.

Only students who have passed Biology, Chemistry, Economics, and have two credits in either Music, Art or Drama are considered for this program at this time.

Students in this particular program are expected to make specific commitments to developing a major thematic project in the Fine Arts.

8. The child - The School - The Parent

If the Fine Arts Core Education program is to continue to be successful, we must maintain the closest of relationships between the child, the school and the parent.

Parent participation and collaboration are essential. They are invited to commit themselves in some way in the school life, as a volunteer wherever possible, and to work in close cooperation with their child's team of teachers. At home, a child may want to play an Orff musical instrument, or a recorder in the house and make lots of noise. He/she may want to practice the violin or may need some space in the house or vicinity to paint. This cannot be achieved without the full collaboration of parents.

Parents are encouraged to communicate with the teachers, to arrange interviews and to feel free to contact the administration if they require additional information.

The parent's role is seen as one of constructive support, encouragement and enthusiasm — a sense of personal commitment to a worthwhile and meaningful concept.

The most valuable form of parent contribution is in terms of a specific commitment of time: involvement in an interest activity and in a particular skill area such as the library or as a resource animator, a small group leader, a tutor, an aide.

Parents are invited to contact the family teacher and the administration; this can lead to fruitful participation in the program that benefits the students.

We have found that everyone has the potential to make a contribution to the school and we depend to a great extent on the volunteer parent.

Two vital features on which we rely heavily are:

— The school committee, established by law, Bill 27. This group of parents is elected annually and provides a close contact between the school and parents.

— The family parent. One of the vital communication links organized by the school committee is the family parent. The family parent is provided with a list of names and telephone numbers of all the children in a given family. This parent is responsible for setting up a phone chain to provide a ready means for mass communications within the parent body of the school; the family parent is also a key link between the parents of a given family and the family teacher.

9. F.A.C.E. School Curriculum Outline

As we saw earlier, Fine Arts: Music, Art and Drama, are the *raison d'être* for this particular program. But, the basic subjects offered in any school which lead to the Québec high school leaving certificate are also offered in F.A.C.E. school, such as English, French, Mathematics, Sciences (general introduction to Science, Biology and Chemistry), Economics, History and Geography.

Here are the main features of the Art, Music and Drama programs, keeping in mind that the first two are accorded a high priority in the conceptualization of the total program package.

a) *Art Program*

i) Compulsory Art Program

This program is basically aesthetics, history and understanding of the essence of the artistic world.

It involves:

— skill development — in the areas of painting

and drawing, designing, depth, perception, contrast; wherein certain fundamental processes are evoked, e.g. colour mixing, etc.

— aesthetics — Art and the World, balance, shape, form.

— history — from Cave Art to Modern Art. Art as a reflection of the state of man. A historical document. A sociological view. The major periods and movements in Art. An identification of distinctive styles in Art. The artist as differentiated from the craftsman. Evocation of the self and development of self image. *Process* as contrasted with *product*.

ii) Optional Art Courses

These programs tend to be crafts oriented, involving a manipulation of materials and exploration of a variety of media forms in workshops.

Certain crafts courses are taught by members of the staff who feel that they would like to share their pleasures in an artistic and creative way, using one, or several of the plastic art media to work in.

If such courses are offered under specific headings — e.g. batik — it would be expected that once the children has mastered the basic techniques that they would become involved, in small groups, and then perhaps, in a large group, in the realization of a major combined project — e.g. the Faces of the World.

One might even consider that there is an element of "product" orientation in the open crafts workshops that it is hoped reflect the process orientation of the Compulsory Art Program.

b) *Music Program*

i) Compulsory Music Program

History, appreciation and development of music; international, national, regional and local music.

An understanding of: a) music notation and singing, b) the composers and their works; c) the major periods of music history. The variety of styles: classical, pop, religious, spiritual, jazz, etc.

The compulsory music program is continued throughout cycles one, two and three.

ii) Instrumental and/or Vocal Music Programs

Basically a "skill development orientation"; nonetheless this learning must be related to the totality of musical development.

The expression of the rhythmic and emotive sense through sound as opposed to other art forms.

Emphasis is on individual and group skills.

Introduction to recorder and Orff instruments is particular to cycle one. At the present time the Orff program is taught only in the French Section.

Students are encouraged to start their instrumental program (winds, brass, percussion, or strings) early in cycle two. Choice of instruments selected is made in consultation, and under the guidance of the staff of the Music Department. Students who do not start at the grade IV level may do so at any of the following levels. Admission to the program may depend on availability of instruments.

Students are assigned to a specific group for basic instructional purposes; however, depending on the achievement of the pupil, he/she may be expected to join a small group, i.e. quintet, or become part of the orchestra, a stage band or a jazz band. As the program expands the opportunities will become greater.

Vocal music is offered in both cycles two and three but is compulsory for all cycle three students; some students may be excused if they are already involved in either the band or strings courses of the instrumental program.

A student who is in neither the band nor the orchestra is obliged to be in both the choir and compulsory music. Some students may feel that they are unable to participate in the vocal program, but these students must have an interview with the program teacher, prior to being given permission to absent themselves from this program.

Instrumental and vocal programs lead to Quebec high school leaving exams.

c) *Drama Program*

At the moment, in Secondary I, every student is automatically registered into the M.A.D. program (Music, Art,Drama); however in Secondary II and III the program is called Theatre Arts, and once again, is compulsory.

These courses provide the students with an opportunity to explore the various facets of creative drama — sensory awareness, body expression, improvisation, dramatic techniques (voice production and choral speaking). Two credits will be granted to successful candidates in Québec examinations in Drama 42 and in Drama 52. Entrance to the advanced courses will be largely limited to those who have completed the introductory courses. Another course, Theatre Arts 42, deals with all aspects of play production: acting, directing, sets, costumes, lighting, make-up and stage management.

10. Additional Information

We are committed to providing as full a range of educational experiences as possible, and these cannot always be neatly arranged within the confines of the traditional time allocations. The limitations on funding also restrict the extent of the activities; nonetheless, we do attempt to develop all of the programs to the fullest extent possible.

To date, no special arrangements for the staffing of Alternative Schools have been made. In essence this means that we have a similar pupil/teacher ratio to any other school within the P.S.B.G.M. and that we are also subject to the provisions regarding seniority, excess and surplus teachers, as outlined in the Teachers' Collective Agreement.

The P.S.B.G.M. approved the principle that the Fine Arts Core Education program would be a two language school, that is to say, a school with two specific linguistic identities. Nonetheless, many of the specialized programs in Fine Arts are offered in English only, though wherever possible parallel options are available in French.

Reminder

Have you comments or suggestions to make?

Send them to:

The Pedagogical Coordinator
Conseil Scolaire de l'île de Montréal
500, boul. Crémazie est
Montréal, Québec
H2P 1E7

Legal deposit fourth quarter, 1981
Bibliothèque nationale du Québec
National Library of Canada

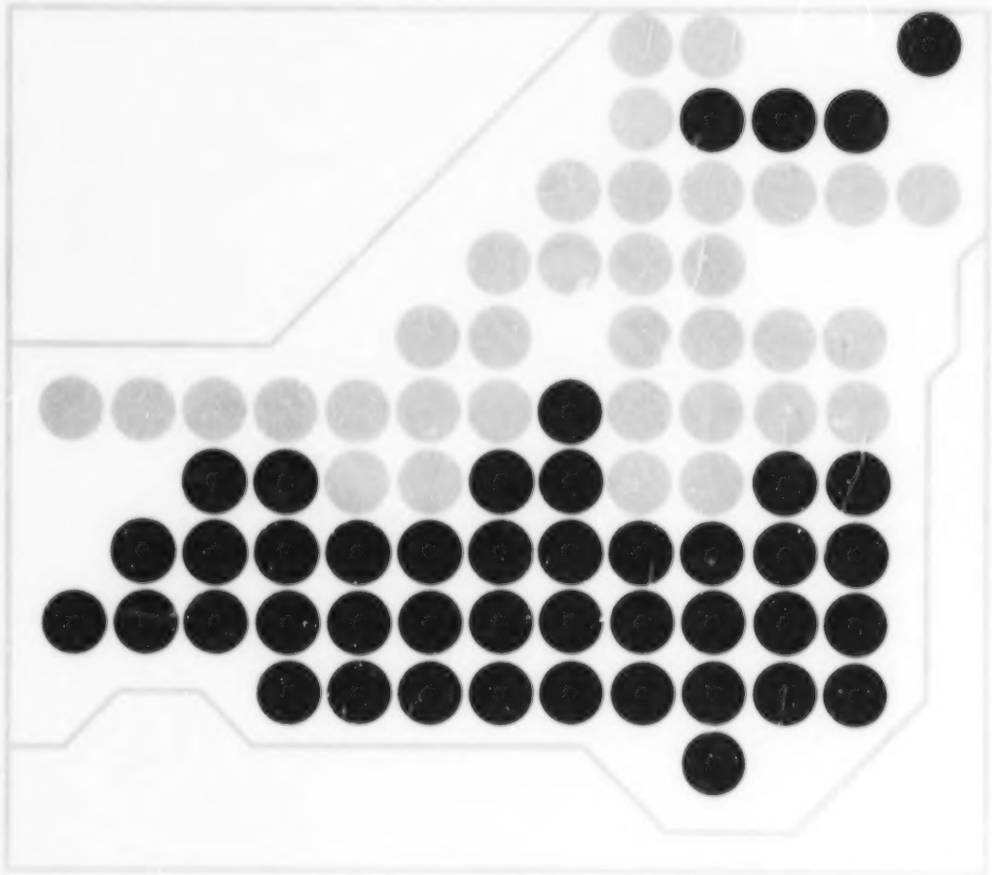
© 1981 All rights reserved
Conseil scolaire de l'île de Montréal
Montréal, Canada

Un programme axé sur les arts

E D U Q 8270588 B

à l'école F.A.C.E.

Par:
P.H. Baugniet
Principal



E D U Q 8270588 B

Un programme axé sur les arts

à l'école F.A.C.E.

Par
P.H. Baugniet
Princ pal

Avant-propos

Par la diffusion de cette monographie, le Conseil scolaire de l'île de Montréal veut faire connaître aux personnes qui s'intéressent à l'éducation publique, un mode d'interaction entre l'école et son milieu.

Depuis quelques années, l'école québécoise est en mutation. On ne retrouve plus l'école standardisée et stéréotypée d'autrefois. Au contraire, de nos jours, l'école d'un milieu diffère de l'école d'un autre milieu de bien des façons. Il y a diverses raisons pour cela. Parfois, ce sont les parents qui se sont impliqués dans la transformation de l'école; parfois, c'est l'école elle-même qui a modifié son mode d'agir et qui s'est ouverte à son milieu. L'école s'est personnalisée.

Le Conseil scolaire n'entend pas favoriser une forme ou une autre d'interaction entre l'école et son milieu. Il croit que ces formes doivent être multiples du seul fait de la diversité des personnes et des milieux.

Le Conseil scolaire aimerait connaître la réaction du lecteur à cette monographie. D'autre part, il apprécierait qu'on lui fasse connaître d'autres initiatives de ce genre qui mériteraient d'être publiées. Les commentaires et les suggestions du lecteur seront bien accueillis. On trouvera, à la fin de cette brochure, l'adresse où faire parvenir ces commentaires et suggestions.

Le Conseil scolaire de l'île de Montréal.

Table des matières

		Pages
1 —	Généralités	3
2 —	Une école «alternative»	3
3 —	Principes de l'école F.A.C.E.	4
4 —	Objectifs de l'école F.A.C.E.	4
5 —	L'École «alternative» peut-elle convenir à tous?	5
6 —	État d'esprit de la famille participante	5
7 —	Organisation de l'école	6
8 —	Rapports entre les enfants, l'école et les parents	8
9 —	Principales matières inscrites au programme de l'école F.A.C.E.	9
10 —	Renseignements supplémentaires	11

1. Généralités

En 1975, la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal a consenti à la création d'une *Fine Arts Core Elementary School*, un établissement prévu pour dispenser en anglais et en français un enseignement axé sur les arts, de la maternelle à la 7e année, et devant être localisé au centre-ville. Cette école a eu un grand succès dès le début: plus de 1 000 élèves du niveau élémentaire ont fait une demande d'inscription et 650 ont pu être acceptés, ce chiffre correspondant au nombre maximum de places dans l'école. On n'a eu recours à aucun critère de sélection pour limiter les admissions. Après avoir accepté tous les anciens élèves de l'école Victoria qui voulaient suivre l'enseignement prévu et tous les élèves du centre-ville qui avaient fait des demandes, on a opéré un tri par tirage au sort. L'enseignement a tout d'abord été dispensé à l'école Victoria, mais on ne tarda pas à s'apercevoir que les locaux de cette dernière ne permettaient pas de répondre correctement aux besoins. C'est pourquoi en septembre 1976, on a transféré les classes les plus avancées, celles allant de la 4e à la 7e année, dans le bâtiment de la High School of Montreal situé rue de l'Université.

Les possibilités qu'offraient les nouveaux locaux furent vite comprises, si bien qu'en 1973-1977, les parents et les élèves exercèrent des pressions en vue de la création d'une 8e année. Au cours de sa réunion d'avril 1976, la Commission des écoles protestantes autorisa la *Fine Arts Core Elementary School* à répartir son enseignement en trois cycles, le troisième cycle devant englober les 7e et 8e années. En 1979, la 9e année s'est ajoutée au troisième cycle.

Il apparut bien vite qu'il était difficile d'administrer ce programme dans des écoles distinctes et l'on déploya de nombreux efforts pour regrouper tout l'enseignement dans un bâtiment adéquat. En raison de l'étendue de ses locaux, la High School of Montreal se révéla bien vite comme étant le seul emplacement logique. Outre les pressions en faveur d'un regroupement de locaux, d'autres s'étaient exercées avec force pour que l'enseignement dispensé englobe aussi le 2e cycle du secondaire; il avait été admis, toutefois, que l'unification de l'école devait précéder son expansion. En septembre 1979, ces pressions aboutirent; tous les cours du programme furent donnés dans le bâtiment de la High School of Montreal de la rue de l'Université. Ce bâtiment a conservé son nom, et on appelle couramment notre école: F.A.C.E.-H.S.M. En 1980, une 10e année a été constituée dans le cadre du quatrième cycle et en septembre 1981, une 11e année a été créée, de sorte qu'un programme d'enseignement allant de la maternelle à la 11e année est désormais dispensé.

2. Une école «alternative»

Une école «alternative» est une école différente des autres. Elle est différente non pas pour l'être à tout prix mais pour des raisons bien précises.

Nous croyons, nous les partisans d'une éducation orientée vers les arts, que les enfants peuvent apprendre efficacement quand la lecture, l'écriture et l'arithmétique font partie intégrante des cours de musique, d'arts plastiques et de théâtre. Cela ne signifie donc pas simplement que nous comptons ajouter au programme scolaire plus de cours de musique, d'arts plastiques et de théâtre. Cela signifie plutôt que nous entendons enseigner ces disciplines de façon telle que les apprentissages de la lecture, de l'écriture et de l'arithmétique découlent naturellement de cet enseignement de base et se développent en harmonie avec lui. En effet, des recherches menées récemment aux États-Unis, notamment au musée Guggenheim de New York, indiquent de façon concluante qu'un programme d'enseignement fondé sur les arts peut placer les enfants dans un climat d'apprentissage propice à leur développement cognitif et affectif.

Les élèves doivent se montrer circonspects et ne pas passer de l'enseignement *traditionnel* à l'école «*alternative*» juste pour le plaisir de changer. Cela, tous doivent en tenir compte et prendre soin de préciser les motifs pour lesquels on veut un autre type d'enseignement. On doit aussi déterminer si une éducation orientée vers les arts répond à ses aspirations, les arts étant la raison d'être de ce programme «alternatif» d'enseignement.

C'est pourquoi, il faut convenir que des personnes ont élaboré ce programme et sont profondément attachées à un certain nombre de principes. Il faut être sûr d'adhérer à ces principes avant de souscrire au programme car, même s'ils sont destinés à évoluer par la suite, ils en sont les fondements absolus.

3. Principes de l'école F.A.C.E.

Nous considérons:

— qu'il faut donner à l'enfant toutes les occasions possibles d'apprendre en étant placé dans un milieu créateur et harmonieux;

— que la musique, les arts plastiques et le théâtre sont des éléments essentiels d'un tel milieu;

— qu'il faut inciter les enfants à travailler à leur propre rythme;

— que les emplois du temps doivent permettre aux élèves de participer au plus grand nombre de programmes possible;

— que les choix de cours ne doivent pas être limités par des contraintes de fabrication des horaires de cours;

— qu'il faut tirer parti des ressources de la collectivité au sens large dans toute la mesure du possible.

Il faut être conscient de ce que la structure de l'école «alternative» peut fort bien être plus rigide, plus définitive et plus précise que celle de l'école traditionnelle, car les arts ont des objectifs précis. On doit aussi avoir une attitude suffisamment ouverte pour comprendre que tout enseignement «alternatif» n'est pas et ne peut être conçu pour satisfaire tout le monde. Il existe des règles, des règlements et des principes qu'il faut respecter. Les parents ont un rôle essentiel dans cet enseignement; leur présence ne doit pas être symbolique; elle doit refléter une adhésion totale, un désir de participer au processus éducatif de l'enfant.

4. Objectifs de l'école F.A.C.E.

Pour nous:

a) Les arts sont la raison d'être de notre programme d'enseignement. Notre école met l'accent sur le fait que toutes les matières gravitent autour de la musique, des arts plastiques et du théâtre.

b) L'école F.A.C.E. n'est pas une école «élitiste» qui vise à former des musiciens, des artistes ou des dramaturges. Son principe pédagogique de base, c'est qu'un programme d'enseignement orienté vers les arts peut fournir aux enfants un milieu propice à leur développement cognitif et affectif.

c) L'école est un établissement bilingue ayant des programmes d'enseignement parallèles en anglais et en français. Cependant, certains cours spéciaux ne peuvent être donnés qu'en anglais.

d) Les apprentissages en lecture, écriture et arithmétique sont développés en harmonie avec le programme d'enseignement des arts.

e) Dans ces trois domaines, tous les enfants doivent faire les apprentissages habituels et suffisants pour leur permettre de passer sans difficulté, au même niveau, dans un autre établissement d'enseignement.

f) Il faut donner aux enfants l'occasion d'apprendre le plus de choses possible dans un milieu créateur et harmonieux.

g) Il faut inciter les enfants à travailler à leur propre rythme.

h) Tout étudiant est membre d'une entité familiale à structure verticale au sein des divers cycles de l'école. Cette entité familiale contribue à favoriser un développement cognitif et affectif équilibré chez l'enfant.

i) Les emplois du temps visent à permettre aux enfants de participer au plus grand nombre possible de programmes éducatifs.

j) Le programme scolaire tire parti dans toute la mesure du possible des ressources de la collectivité prise en son sens le plus large.

k) L'école croit en la valeur de la participation bénévole des parents. Elle estime que ces derniers doivent lui apporter un appui constructif et s'engager personnellement à l'aider à atteindre ses objectifs. Les parents peuvent notamment participer à une activité dans un domaine particulier, travailler comme animateurs à la bibliothèque, ou jouer un rôle de chef, de répétiteur ou d'aide dans un petit groupe. Notre école pense que tout le monde peut lui apporter une contribution; elle attend beaucoup du parent-bénévole.

5. L'École «alternative» peut-elle convenir à tous?

À cette question il faut répondre honnêtement et sans détour par «NON». En effet, maints parents pensent que l'enseignement officiel et traditionnel, ayant une valeur connue, est plus sûr que le nôtre. D'autres estiment toutefois que les défis posés par l'exploration d'horizons nouveaux, sont plus compatibles avec leur style de vie. Ces derniers s'intéressent davantage au développement personnel et affectif, à des modes multiples d'enseignement et à des expériences diverses en cours d'apprentissage. En conséquence, ils sont attirés par une atmosphère stimulante et créatrice où ils peuvent participer.

Nous espérons sincèrement que cette situation dissuadera ceux qui doutent et raffermira ceux qui sont convaincus. Nous souhaitons que notre école alternative soit un succès et nous savons qu'avec de la bonne volonté, une collaboration dévouée et une attention soutenue, nous pourrons édifier un milieu de travail inspirant la confiance, vivant, dynamique, novateur et valable, où les enfants pourront indéniablement apprendre.

6. État d'esprit de la famille participante

L'éducation est une expérience perpétuelle. C'est un processus qui exige un engagement, du dévouement et la participation des professeurs, des enfants, des parents et des administrateurs.

Les parents des enfants qui suivent le programme d'éducation orienté vers les arts doivent se rendre compte:

a) que ce programme n'est pas une simple variation de peu d'importance sur un thème donné; le programme d'enseignement de l'école F.A.C.E. est fondé sur des buts, des croyances et des objectifs précis;

b) qu'une organisation structurée a pour objet de faciliter la conduite et non de la dicter. Le développement global de l'enfant a plus d'importance que les horaires d'autobus et des instructions embarrassantes. Si l'on veut un programme d'enseignement vraiment significatif basé sur la participation de la collectivité et sur la disponibilité des personnes-ressources, il faut être prêt à accepter certains désagréments pour permettre à l'enfant de se développer pleinement;

c) que les comparaisons avec d'autres établissements d'enseignement peuvent être à la fois dangereuses et malsaines du point de vue pédagogique. Les éducateurs qui se sont engagés dans notre projet ont des antécédents pédagogiques de première qualité. Ils savent combien il est nécessaire de maintenir un programme d'enseignement qui développe les habiletés des enfants et ne les empêche nullement de poursuivre plus avant leurs études;

d) que tout changement majeur crée un malaise initial et peut s'apparenter à un certain désordre. Ces premières douleurs de la croissance sont inévitables; elles peuvent se révéler quelque peu alarmantes. Il ne faut cependant pas en conclure pour autant qu'un retour au calme de l'enseignement traditionnel est souhaitable.

Notre école est là pour répondre à certains besoins, mais il faut s'assurer que tout enfant qui quitte ce programme d'éducation orienté vers les arts ait les connaissances suffisantes pour passer avec une certaine aisance au même niveau d'enseignement, dans un autre établissement.

7. Organisation de l'école

L'école F.A.C.E. comporte quatre cycles: les 1er et 2e cycles pour les élèves du niveau primaire, et les 3e et 4e cycles pour les élèves du niveau secondaire. Les élèves des trois premiers cycles sont regroupés en un certain nombre de familles. Une famille est un groupe d'enfants provenant de chacune des trois années d'un cycle et placés sous la responsabilité d'un professeur.

Ce professeur doit:

— surveiller l'assiduité des membres de la famille;

— veiller à ce que tous les membres de sa famille aient un programme d'enseignement complet;

— rester en liaison étroite avec d'autres professeurs pour suivre les programmes individuels de tous les enfants de sa famille;

— prendre contact avec les parents des élèves de sa famille pour assurer une bonne communication avec eux et faciliter un dialogue constant;

— préparer un programme à base de thèmes;

— veiller à ce que chaque famille constitue le noyau dynamique du programme et possède ses caractéristiques propres: le nom de la famille, son mot d'ordre, son blason, sa devise, son chant, ses acclamations, son costume, sa marque distinctive, etc; cela reflétera les intérêts particuliers du professeur responsable et tous les enfants seront fiers d'être membres de la famille;

— veiller à ce que la famille soit une entité constructive et productive capable de susciter un engagement, un enthousiasme et un esprit qui imprègnent tout le programme et qui lui soient propres;

— enfin, veiller à ce qu'elle insuffle un sentiment d'identité et de responsabilité personnelle à ses membres, sentiment perceptible dans tout le milieu ambiant de l'école: dans les classes, dans les bâtiments, dans les toilettes, dans les lieux de récréation, etc.

Avant de passer aux caractéristiques principales de chacun des quatre cycles, il faut dire que les enfants de la maternelle constituent une famille qui leur est propre. Le programme de la maternelle est conçu pour aider l'enfant à s'adapter à un groupe et pour lui permettre de développer sa capacité d'apprentissage.

a) ***Premier cycle (niveau primaire)***

Une famille du premier cycle comprend des élèves de 1re, de 2e et de 3e année, c'est-à-dire des enfants de six, de sept et de huit ans. Chaque fois que cela est possible, l'enfant reste dans la famille pendant toute la durée du premier cycle.

— On n'assigne aucune année particulière aux enfants, on les place dans un groupe en tenant compte de leurs besoins et de leurs réalisations.

— On estime qu'au bout de trois ans de travail au premier cycle, l'enfant a acquis au moins des connaissances suffisantes pour passer au deuxième cycle.

— Les membres de l'équipe d'enseignants du primaire déterminent le moment où un enfant doit commencer un programme de lecture. Dans certains cas, il faut attendre la deuxième année du premier cycle; c'est le moment où l'enfant est prêt pour la lecture qui importe.

— Les enfants inscrits dans la section anglaise de l'école peuvent opter pour un programme d'initiation donné dans une autre langue.

— Les familles se réunissent généralement une fois par jour et il y a souvent des «journées de familles». La famille prend le programme de sciences humaines comme base à partir de laquelle se fait l'apprentissage.

Dans notre programme d'enseignement, la famille est aussi au centre du développement affectif de l'enfant.

b) ***Deuxième cycle (niveau primaire)***

Les élèves du 2e cycle sont aussi regroupés par famille.

Ils disposent d'une période plus longue dans la journée pour les activités supplémentaires.

— Si la journée scolaire d'un enfant dure de 08.15 à 16.15, par exemple, il se peut que l'enfant ait d'assez longues périodes libres dans son emploi du temps. Cependant, l'enfant peut disposer, lorsque c'est possible, de certaines installations et l'on s'attend qu'il profite de ses périodes libres pour étudier, préparer des projets, s'exercer à jouer de certains instruments, etc.

— En raison des horaires où l'on veut le plus de souplesse, il y a de grandes chances pour qu'un enfant ne puisse prendre son repas du midi à heure fixe. Il se peut aussi qu'un enfant commence sa journée par une activité qui n'a pas lieu à l'école, mais dans un atelier d'arts plastiques ou de bricolage situé à une certaine distance du bâtiment principal.

— Les enfants doivent veiller eux-mêmes à leur transport. La Commission des écoles protestantes du Grand Montréal rembourse aux élèves du 2e cycle qui habitent à plus d'un mille de l'école une partie du coût de la carte mensuelle émise par la C.T.C.U.M.

— Il peut arriver, certains jours, que les enfants commencent leur journée beaucoup plus tard que d'habitude. Dans ce cas, nous les incitons à ne pas venir à l'école trop tôt, à moins qu'ils n'aient l'intention d'étudier ou de travailler à la bibliothèque.

— Il peut arriver que certaines matières facultatives soient enseignées dans une autre langue que l'anglais.

a) ***Troisième cycle (niveau secondaire)***

L'organisation du 3e cycle est très proche de celle du 2e cycle et ses caractéristiques sont les mêmes que celles dont il vient d'être fait mention. Cependant, les élèves doivent habiter à plus de deux milles de l'école pour avoir droit à l'indemnité de transport accordée par la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal.

La grande différence du programme scolaire du 3e cycle par rapport à celui qui l'a précédé, c'est qu'il met l'accent sur les arts. Les élèves qui ne sont pas disposés à étudier sérieusement deux des trois matières artistiques enseignées (musique, arts plastiques et théâtre) s'apercevront que nous ne pouvons établir pour eux de programme bien équilibré. En raison des exigences du programme du 3e cycle, il est évident que cela ne peut convenir à tous les élèves qui viennent du 2e cycle.

Ceux qui s'inscrivent à notre programme à partir du 3e cycle doivent s'engager à s'impliquer dans les matières artistiques dès le début et doivent avoir acquis dans les écoles d'où ils viennent un niveau équivalent à celui du programme du 2e cycle de l'école F.A.C.E.

d) ***Quatrième cycle (niveau secondaire)***
Le programme du 4e cycle de l'école F.A.C.E. en est encore au stade de la mise au point. Il met beaucoup l'accent sur le travail de groupe et sur les programmes individuels et ne convient qu'aux élèves qui ont fait preuve de beaucoup d'autonomie dans l'organisation de leur travail.

Seuls les élèves qui ont réussi leurs examens de biologie, de chimie et d'économie et ont obtenu en outre deux crédits en musique, en arts plastiques, ou en théâtre, peuvent prétendre pour le moment suivre l'enseignement de ce cycle.

Les élèves du 4e cycle sont tenus de réaliser, dans le domaine des arts, un projet important à caractère thématique.

8. Rapports entre les enfants, l'école et les parents

Nous devons maintenir des rapports très étroits entre les enfants, les parents et l'école si nous voulons que notre programme d'éducation orienté vers les arts continue à bien fonctionner.

La participation et la collaboration des parents sont essentielles. Nous invitons les parents à prendre part à la vie de l'école, si possible en tant que bénévoles, et à collaborer étroitement avec les professeurs de leurs enfants. Un élève peut vouloir jouer d'un instrument Carl Orff ou de la flûte à bec, et faire beaucoup de bruit; il peut souhaiter faire ses exercices de violon, ou avoir besoin d'un local pour peindre, à la maison ou dans le voisinage. Cela ne pourra se faire sans la collaboration des parents.

Nous encourageons les parents à se mettre en rapport avec les professeurs, à venir s'entretenir avec eux à l'école et à prendre contact avec l'administration s'ils ont besoin de renseignements supplémentaires.

Nous considérons que les parents doivent nous apporter leur soutien, leurs encouragements et leur enthousiasme, et avoir le sentiment de s'engager personnellement pour une cause valable.

La contribution la plus appréciable que les parents puissent faire, c'est de consacrer du temps à l'école: participer à une activité qui les intéresse, travailler dans un endroit qui exige des aptitudes particulières, comme la bibliothèque, ou encore à titre de personne-ressource, de chef de groupe, de répétiteur ou d'aide.

Les parents sont invités à prendre contact avec les professeurs chargés d'une famille et avec l'administration; cela conduira à une participation fructueuse dont bénéficieront les élèves. Nous nous sommes aperçus que tout le monde peut apporter sa contribution à l'école, et nous attendons beaucoup des parents bénévoles.

Nous comptons aussi beaucoup sur:

— Le comité d'école, institué par la Loi 27. Ce groupe de parents est élu chaque année. Il permet d'établir des contacts étroits entre l'école et les parents.

— Le parent chargé d'une famille. Ce parent est l'un des moyens de communication essentiels mis en place par le comité d'école. Il dispose de la liste des noms et des numéros de téléphone de tous les enfants de la famille dont il s'occupe. Ce parent est chargé d'organiser une chaîne téléphonique qui permet d'entrer rapidement en communication avec l'ensemble des parents d'élèves. Il est aussi le lien principal entre les parents des élèves d'une famille et l'enseignant chargé de cette famille.

9. Principales matières inscrites au programme de l'école F.A.C.E.

Comme nous l'avons signalé précédemment, l'enseignement des arts, c'est-à-dire de la musique, des arts plastiques et du théâtre, est la raison d'être de notre école. Toutefois, les matières fondamentales inscrites au programme de tout établissement scolaire préparant au certificat de fin d'études secondaires du Québec, comme l'anglais, le français, les mathématiques, les sciences (ou plutôt une initiation aux sciences, à la biologie et à la chimie), l'économie, l'histoire et la géographie, sont aussi enseignées à l'école F.A.C.E.

Il convient maintenant d'indiquer les grandes lignes de notre programme d'arts plastiques, de notre programme de musique et de notre programme de théâtre, en signalant que c'est aux deux premiers que l'on a accordé la priorité lors de la conception d'ensemble de notre enseignement.

a) *Arts plastiques*

i) Programme obligatoire

Ce programme a surtout trait à l'esthétique, à l'histoire de l'art et à la compréhension du monde artistique.

Il comporte trois volets:

— développement d'habiletés: dans les domaines de la peinture et du dessin, du design, de la perspective, de la perception et de l'étude des contrastes. Certains procédés fondamentaux sont abordés dans ce cadre, notamment les mélanges de couleurs, etc.

— esthétique: la place de l'art dans le monde, l'équilibre, la forme et le genre.

— histoire: de l'art rupestre à l'art moderne. L'art, reflet de la condition humaine. L'art, source de documents historiques. L'aspect sociologique de l'art. Les grandes périodes et les grands mouvements de l'histoire de l'art. L'identification des styles en art. La différence entre artiste et artisan. L'évocation du moi et l'élaboration d'une conception de soi. Distinction entre *processus* et *produit*.

ii) Cours facultatifs

Ces cours sont surtout axés sur l'artisanat; ils permettent aux élèves de travailler divers matériaux et d'explorer diverses techniques dans des ateliers.

Certains cours d'artisanat sont donnés par des membres du personnel désireux de partager les satisfactions qu'ils retirent de leur travail de création dans un ou plusieurs domaines des arts plastiques.

Quand les cours sont des cours bien déterminés, comme des cours de batik, les élèves qui en ont maîtrisé les techniques de base sont censés participer, en groupes plus ou moins grands, à la réalisation d'un projet d'envergure sur un thème du genre «Visages du monde», par exemple.

On peut même considérer que les ateliers ouverts d'artisanat visent en partie à la réalisation d'un «produit», ce qui reflète, nous l'espérons, le processus d'apprentissage du programme obligatoire.

b) *Musique*

i) Programme obligatoire de musique

Ce programme porte sur l'histoire, sur l'appréciation et sur l'évolution de la musique. Il fait une distinction entre musique internationale, nationale, régionale et locale.

Il a en outre pour objet de faire comprendre la notion musicale et le chant, les compositeurs et les oeuvres, les grandes périodes de l'histoire de la musique. Il traite aussi de la diversité des genres et aborde la musique classique, la musique pop, la musique religieuse, les *Negro Spirituals*, le jazz, etc.

Le programme obligatoire de musique est un programme continu qui va du premier au troisième cycle.

ii) Programmes de musique instrumentale et de musique vocale.

Ces programmes visent surtout à développer les aptitudes de l'enfant, mais il faut néanmoins que l'apprentissage qui en découle s'inscrive dans l'ensemble du développement musical des élèves.

Ces programmes ont trait à l'expression du sens du rythme et des émotions au moyen de sonorités et à la différence qui existe entre ce mode d'expression et les autres formes d'art.

Ils mettent l'accent sur les habiletés de l'individu et du groupe.

L'initiation à la flûte à bec et aux instruments Carl Orff se fait dans le cadre du 1er cycle. Pour le moment, on n'enseigne la méthode Carl Orff que dans la section française.

On incite les élèves à commencer leur programme de musique instrumentale (qu'ils optent pour les instruments à vent, les cuivres, les percussions ou les instruments à cordes) au début du 2e cycle. Le personnel du département de musique aide les enfants à choisir leur instrument. Les élèves qui ne commencent pas la musique instrumentale au niveau de la 4e année peuvent débuter plus tard. L'admission au programme peut dépendre des instruments disponibles.

Les élèves sont affectés dans des groupes pour y recevoir leur formation de base. Par la suite cependant, ils peuvent être appelés, selon leurs dispositions et leurs progrès, à devenir membres d'une petite formation (comme un quintette, par exemple), d'un orchestre de musique classique, d'un orchestre lyrique ou d'un orchestre de jazz. Les possibilités deviendront plus nombreuses lorsque le programme aura pris de l'expansion.

La musique vocale est enseignée dans les 2e et 3e cycles; elle est obligatoire pour tous les élèves du 3e cycle. Un élève qui ne fait pas de musique d'orchestre est tenu de faire partie de la chorale et de suivre les cours de musique obligatoires. Certains de nos élèves, qui se sentent incapables de participer au programme de musique vocale doivent avoir un entretien avec le professeur chargé de ce programme. Ce dernier peut leur accorder une dispense s'il le juge à propos.

Les programmes de musique instrumentale et vocale de l'école préparent aux examens de fin d'études secondaires du Québec.

c) *Théâtre*

Actuellement tous les élèves de secondaire I sont automatiquement inscrits au programme combiné de musique, d'arts plastiques et de théâtre. En secondaire II et III, il y a un programme d'art théâtral obligatoire.

Les cours dispensés dans le cadre de ce programme donnent aux élèves la possibilité d'explorer les divers aspects de l'expression dramatique, notamment la conscience sensorielle, l'expression corporelle, l'improvisation, et les techniques d'art dramatique (diction et déclamation). L'accès aux cours supérieurs de théâtre est réservé à ceux qui ont suivi les cours d'initiation. Le cours 42 sur l'art théâtral traite de tous les domaines de la production théâtrale: jeu des acteurs, mise en scène, décors, costumes, éclairages, maquillage et régie. Les candidats qui réussissent les examens à l'issue des cours d'art dramatique 42 et 52 obtiennent deux crédits.

10. Renseignements supplémentaires

Nous nous sommes engagés à fournir aux élèves une gamme aussi complète que possible d'expériences éducatives, mais il n'est pas toujours possible de bien faire cadrer celle avec le temps qui nous est imparti. Les crédits limités dont nous disposons restreignent aussi le champ de nos activités; nous nous efforçons néanmoins de développer tous nos programmes dans toute la mesure du possible.

Aucune disposition spéciale n'a été prise jusqu'ici au sujet d'une dotation particulière en personnel des écoles «alternatives». Cela signifie que nous avons le même ratio maître/élèves que les autres écoles de la Commission des écoles protestantes du Grand Montréal; nous sommes aussi tenus de respecter les dispositions relatives à l'ancienneté et aux professeurs surnuméraires de la convention collective des enseignants.

La Commission des écoles protestantes du Grand Montréal a accepté le principe selon lequel l'école F.A.C.E. est une école où l'enseignement doit être dispensé dans les deux langues, c'est-à-dire un établissement doté de deux identités linguistiques particulières. Malgré cela, un bon nombre de programmes spécialisés dans le domaine des arts ne sont enseignés qu'en anglais, mais on s'efforce néanmoins quand c'est possible d'organiser des cours parallèles en français.

Rappel

Avez-vous des commentaires à formuler ou des suggestions à transmettre?

Faites-les parvenir à:

Le coordonnateur pédagogique
Conseil scolaire de l'île de Montréal
500, boulevard Crémazie est
Montréal, Québec
H2P 1E7

Dépôt légal: quatrième trimestre, 1981
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

© 1981 Tous droits réservés
Conseil scolaire de l'île de Montréal
Montréal, Canada